



Le Prieuré de *Serrabona*

Fondé au XI^{ème} siècle, le prieuré de *Serrabona* est un chef d'œuvre de l'art roman, qui veille sur la vallée du Boulès du haut de la « bonne colline », en catalan la « *serra bona* ».

UN PEU D'HISTOIRE

En 1052, à la demande du vicomte de Bretagne, Pierre Bernard, aidé de quinze moines augustins, fonde le prieuré autour d'une petite église perdue aux confins des Aspres. Profondément modifié durant le XII^{ème} siècle (construction de la nef voûtée au Nord et de la galerie au Sud), le prieuré est consacré en 1151 et prend le nom de *Santa Maria de Serrabona*.

Le prieuré prospère jusqu'au XIV^{ème} siècle avant que l'individualisme et le confort ne viennent perturber la vie de la communauté. À cela s'ajoute l'instabilité politique et militaire de la région. La violence gagne l'intérieur du prieuré et, en 1448, la révocation du prieur Bernat Joer pour « crimes énormes » signe le déclin de Serrabone.

En 1592, le pape Clément VIII sécularise tous les prieurés roussillonnais. Rattaché au chapitre de Solsona, le prieuré périclité. Le dernier prieur de Serrabone, Jaume Serra, sera enterré en 1612. Abandonné, l'édifice tomba en ruine.

Il faut attendre la fin du XIX^{ème} siècle pour que le prieuré ne connaisse un nouveau souffle. À l'initiative de Jaubert de Passa, le prieuré est réhabilité puis restauré entre 1906 et 1922. En 1968, le Département des Pyrénées-Orientales acquiert le site et en assure depuis l'entretien, la gestion et la promotion.

À VOIR & À SAVOIR

Construit en pierres de schiste, le prieuré se compose de l'église et de son clocher. L'ensemble domine un vaste espace naturel protégé.

À l'intérieur, le visiteur découvre deux pièces d'architecture majeure : le cloître et la tribune en marbre.

INFOS & RENSEIGNEMENTS

Prieuré de Serrabona
66130 Boule d'Amont
04 68 84 09 30
utilisateurerrabonne@cd66.fr

<http://www.ledepartement66.fr/dossier/leprieuredeseerrabona/>

Propriété départementale

Contact

Accueil & visite :
Aurelia GREIVELDINGER
aurelia.greiveldinger@cd66.fr

Presse :
Alexandra GIRARD
alexandra.girard@cd66.fr

CREDITS PHOTO

Emile FONDECAVE

Composé d'une travée unique, **le cloître** révèle ses magnifiques arcades ouvertes encadrés de piliers cylindriques. Les chapiteaux sculptés d'animaux fantastiques et de végétaux ont fait la renommée du lieu.

La tribune, elle, est une superbe pièce de mobilier tout en marbre rose de Villefranche. Les neuf colonnes sont toutes ornées d'un chapiteau finement sculpté.

Ces sculptures constituent un superbe témoignage de l'art roman roussillonnais.



Plus d'infos sur tourisme-roussillon-conflent.fr

